



Come and Enjoy our "Happiness Formula"

- * Terraces, pergolas and views
- * Artisanal shop
- * Cafeteria
- * Walks in a scented garden
- * Gardening workshops

Approfittate della nostra formula "Felicità e gioia di vivere"

- * Terrazza panoramica
- * Boutique
- * Caffetteria
- * Passeggiata in un giardino profumato
- * Atelier di giardinaggio



April 27th to November 4th 2018

Open daily 10 am to 6 pm or by appointment except Mondays

Dal 27 Aprile al 4 Novembre 2018

Tutti i giorni dalle 10:00 alle 18:00.

Chiuso il lunedì

Admission / Entrata:

Adults 8000 LL - Students 5000 LL

Gardening Workshops 10,000 LL

For more information / per maggiori informazioni

Tel: 05 - 940 767 - Fax: 05 - 942 834

e-mail: info@thesilkmuseum.com

Website: www.thesilkmuseum.com



The Association Memory and Development / L'Associazione Memoria e Sviluppo

especially thanks / ringrazia specialmente

Jean-Louis Mainguy

for the scenography / per la scenografia

Foundation Ken Scott

Ken Scott

Fondazione Sartirana Arte



as well as our sponsors / e i nostri sponsor



GT ASSEILY & CO



The Silk Museum / Musée de la Soie



Bsous



Wedding Dresses from East and West / Abiti da sposa d'Oriente e d'Occidente



Living Silk

Natural silk production from the worm to the finished product

- Silk worms, cocoons, Bombyx
- Silk reeling
- Hand loom weaving
- Old photos



The Permanent Collection

Local & Oriental Silks

Wild Silks from Madagascar

Guided visits



La Seta Viva

La seta naturale: dall'allevamento del baco da seta alla tessitura

- Bachi da seta, bozzoli, Bombyx
- Dimostrazione di dipanamento dei bozzoli
- Tessitura su telai tradizionali
- Foto antiche



Collezione permanente

Sete Locali e Orientali

La Seta Selvatica del Madagascar

Visite guidate



The concept of this singular project of cultural exchange has been created by Alexandra Asseily in collaboration with the Italian Cultural Institute in Beirut.

The title of this exhibition hints at the wedding ceremony and gives the Lebanese audience a taste of what they are about to see: an intriguing comparison between various bridal dresses ranging from the colourful dresses from the East and the white 'virginal' bridal dresses from the West.

The private collection of the Asseily's sits happily alongside the bridal dresses of the most famous Italian high fashion designers kept by the **Fashion Museum of Fondazione Sartirana Arte**. Creations are signed by Valentino, Sorelle Fontana, Gianni Versace, Gian Franco Ferré, Walter Albini and Wanda Roveda...

As a shock to this traditional "white", in the big vault, you will also find a charming dissonant voice that of the American and Milanese artist designer Ken Scott, who has transformed the bride to a 'garden in movement'.

The wedding ceremony is a celebration day, not only for bride and groom but also for relatives and friends. Therefore, different costumes will appear to enrich the scenography of the event: mother and sister, maid of honour, bridesmaid... to fuss over the bride.

Giorgio Forni

Fashion Museum of Fondazione Sartirana Arte

È un singolare progetto di scambio culturale, quello ideato da Alexandra Asseily, con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura a Beirut.

Il titolo della mostra allude al matrimonio, ed anticipa ciò che il pubblico libanese vedrà. Un intrigante confronto tra i coloratissimi abiti da sposa di varie aree mediorientali con il bianco "virgineo" di quelli occidentali.

La collezione privata Asseily accanto agli abiti nuziali dei più famosi sarti italiani, custoditi presso il **Museo della Moda della Fondazione Sartirana Arte**. Creazioni firmate dai grandi stilisti italiani, Valentino e Sorelle Fontana, Gianni Versace e Gian Franco Ferré, Walter Albini e Wanda Roveda.

Voce fuori dal coro quella dello stilista e artista americano-milanese Ken Scott, che trasforma la sposa in un "giardino in movimento".

La cerimonia del matrimonio è una festa. Non solo per le due persone che si uniscono per la vita. Lo è anche per i loro parenti ed amici, che si vestono "a festa" per l'occasione. Ci è parso quindi interessante arricchire la scenografia dell'evento con altre immagini di rito: quelle di madri e sorelle, testimoni e damigelle, amiche, che si stringono intorno alla sposa.

Giorgio Forni

Museo della Moda della Fondazione Sartirana Arte